

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Udźwiękowanie projektów audiowizualnych				Kod przedmiotu								
Kierunek		Jazz i muzyka estradowa / Produkcja muzyczna i realizacja dźwięku												
Profil		praktyczny												
Poziom		Studia drugiego stopnia												
Forma studiów		Stacjonarna												
Semestr		II												
Tryb zaliczenia przedmiotu		II semestr - egzamin			Liczba punktów ECTS									
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2	Sposób ustalania oceny z przedmiotu				
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć						Waga w %				
Ćwiczenia praktyczne	50	20	30	Egzamin po II semestrze. Bieżąca weryfikacja przygotowania do zajęć. Frekwencja						100				
Razem:	50	20	30					Razem		100%				
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe		Formy zajęć				
Wiedza	1.	posiada szczegółową wiedzę na temat produkcji muzyki rozrywkowej, nowoczesnych technik studyjnych oraz nagłośnieniowych						K_W01		CP				
	2.	posiada ugruntowaną wiedzę na temat kryteriów jakości nagrań muzycznych						K_W02		CP				
	3.	posiada wiedzę praktyczną o zasadach działania urządzeń elektroakustycznych						K_W03		CP				
	4	ma gruntowną wiedzę dotyczącą technologii stosowanych w nagraniach muzycznych, w profesjonalnych studiach muzycznych, radiowych i teatralnych, w tym mikrofonów, programów komputerowych do nagrywania, montażu i zgrania wielokanałowego muzyki, systemów rejestracji i odtwarzania nagrań przestrzennych, standardów dotyczących pomieszczeń odsłuchowych, posiada świadomość rozwoju technologicznego w zakresie realizacji dźwięku						K_W04		CP				
	5	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) w oparciu o wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu danego przedmiotu												

Kompetencje społeczne	1.	inicjuje działania artystyczne w obrębie szeroko pojętej kultury, w szczególności dotyczy to podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	K_K02	CP
	2.	potrafi komunikować się w zespole ludzi współtworzących projekt – nagrania, audycji, filmu, programu radiowego, telewizyjnego	K_K04	CP
	3.	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, szanuje zdanie innych	K_K15	CP

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
	Semestr 2		30
	TEMATY: 1. Tworzenie udźwiękowania trailera filmowego.	CZYNNOŚCI UCZENIA SIĘ DLA MODUŁU: 1. Tworzenie i czytanie scenariusza dźwiękowego. 2. Poznawanie zaawansowanych technik samplingu. 3. Poznawanie techniki layering'u. 4. Zmienianie wysokości, barwy i kolorystyki zarejestrowanych dźwięków. 5. Tworzenie zaawansowanych warstwowoysz struktur dźwiękowych. 6. Poznawanie i używanie kodów czasowych. 7. Tworzenie udźwiękowania ujęć bliskich. 8. Tworzenie barw tła. 9. Tworzenie dźwięków ujęć bliskich. 10. Kreowanie przestrzeni za pomocą poznanych procesorów przetwarzających dźwięk.	
	Razem		30

Literatura podstawowa:

	- Piotr Kardas "Homerecording Level Up" - Mieczysław Drobner „Instrumentoznastwo i akustyka“, Kraków 2014 - Joanna Napieralska „Sound design“, Warszawa 2012 - Małgorzata Przedpelska-Bieniek „Dźwięk w filmie“, Warszawa 2009
--	---

	• Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina „Multimedia:Estetyka-dźwięk“, Warszawa 2017 • David Miles Huber „, Modern Recording techniques“, USA 1997
--	---

Literatura uzupełniająca:

	• Sylvia Massy „Recording unhinged“, USA 2016 • David Nahmani "Logic Pro X 10.5 - Apple Pro Training Series: Professional Music Production", PeachPit 2020 • Piotr Kardas "Homerecording Hasła"
--	---